

庭の桜は (義士追慕の歌)

自由な速さで

1. に

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking '自由な速さで' (Ad libitum) is written above the piano part, and '1. に' is written to the right of the vocal line.

わき の さ く も ら は と し ど し か

と お も ひ は と し け し か

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: わき の さ く も ら は と し ど し か / と お も ひ は と し け し か.

に ど い ろ か か わ ら ず

は な な か ち わ り に し

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: に ど い ろ か か わ ら ず / は な な か ち わ り に し.

に ま お す え ら ど も が う む え か け し ん の

ま お す え ら ど を も が う む え か け し ん の

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: に ま お す え ら ど も が う む え か け し ん の / ま お す え ら ど を も が う む え か け し ん の.

ひ あ と こ は き こ ま と い ず わ こ ん し め

ち こ ふ う の か し ー げ ろ の じ い じ ま い

to Φ

し 2. Φ D.S. Φ Coda

Φ Coda

f *p*

D.S.

accel.